

A D I S T  
N S I A S

— S A N  
T A M A N  
R T A

Christian Salablanca

TERMINAL

ARTISHOCK

—REVISTA DE ARTE CONTEMPORÁNEO—

# D O S   C E N T R O S

Las siguientes imágenes son un grupo de diseños de esculturas llamado **Geometría del centro**, proyecto realizado en el 2020 para el programa Movimientos de Flora ars + natura, Bogotá. Los objetos están contruidos en carbón vegetal a manera de instrumentos para realizar dibujos abstractos como posibles cartografías de dos lugares unidos por una forma de pensamiento.

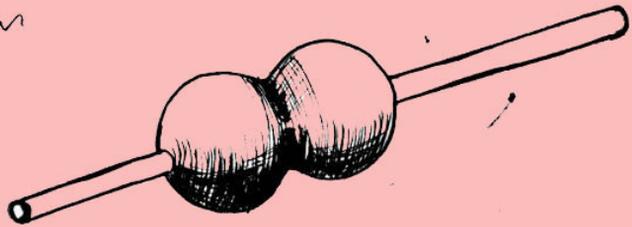
El proyecto es parte de una residencia artística realizada en la Ciudad Perdida en la Sierra Nevada de Santa Marta, en Colombia, y está basado en la arquitectura y el urbanismo de este espacio sagrado en contraste y simultaneidad con el Monumento Guayabo, otro sitio sagrado, pero de Costa Rica.

Realicé un sistema de observación apoyado en la geometría de estos dos sitios en paralelo para generar una serie de imágenes a partir de objetos que funcionan de manera simbólica como herramientas de ubicación y orientación geográfica.

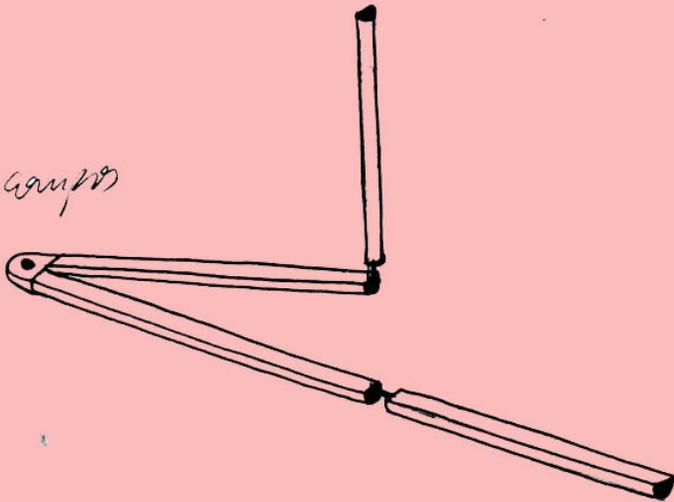
Los diseños parten del uso de formas básicas como el círculo y el cono, frecuentes en diversas construcciones, viviendas, templos y terrazas de los espacios sagrados. Pero también estos elementos visuales son parte de mitos que articulan la idea del origen del mundo en la cosmogonía de comunidades originarias que habitaron y habitan ambos lugares.

**Christian Salablanca Díaz**  
**Colombia/Costa Rica**

② *rod*

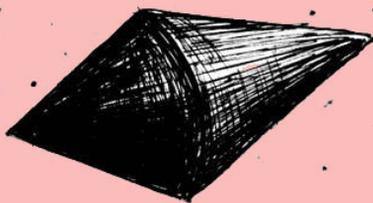


③ *compass*



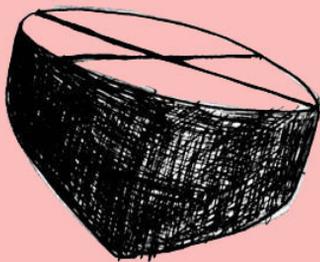


5 *trapezoid*



40 *trapezoid*

3 *trapezoid*











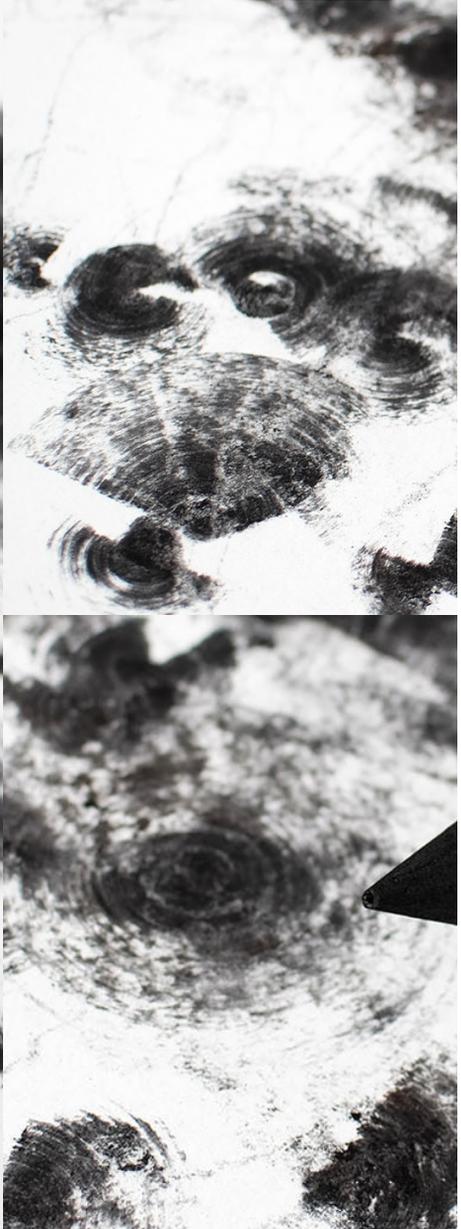
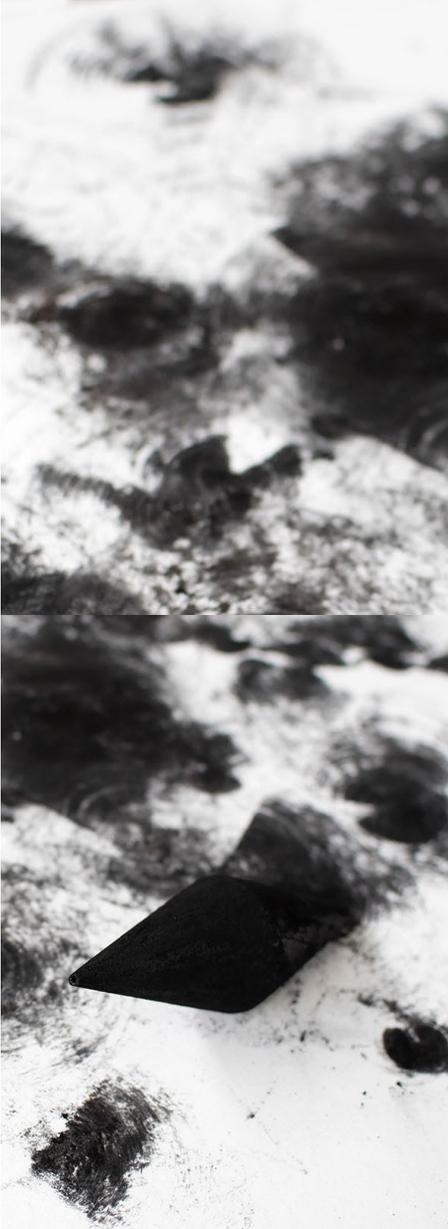


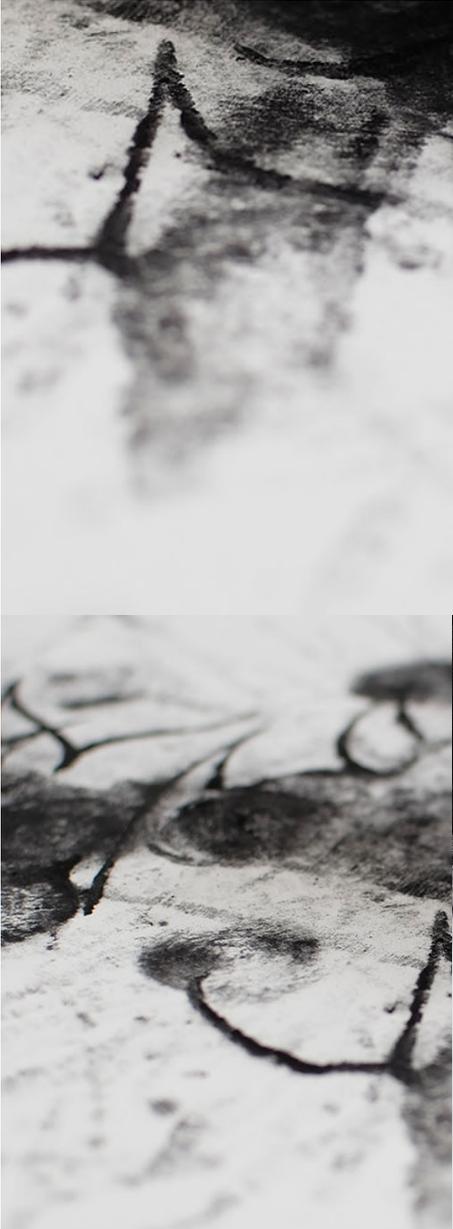


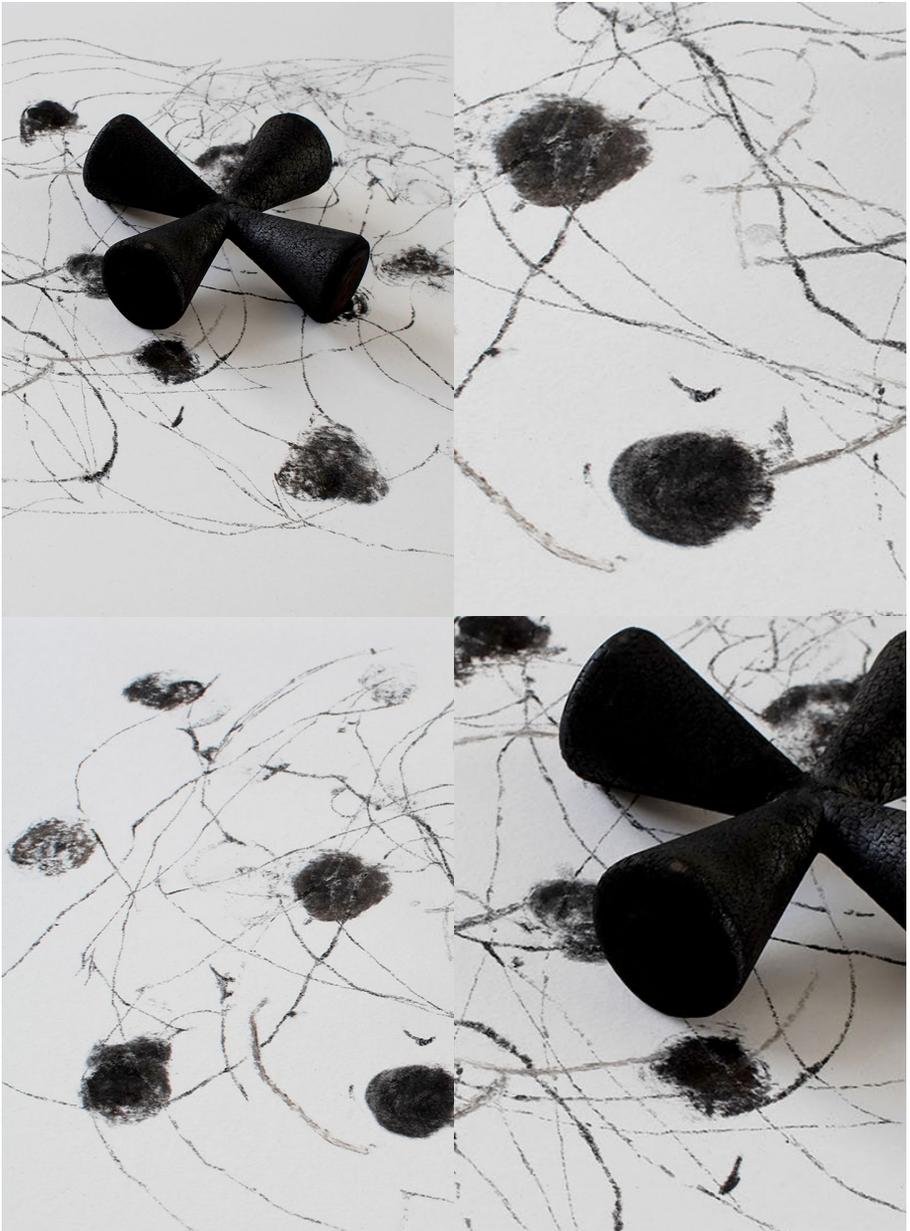


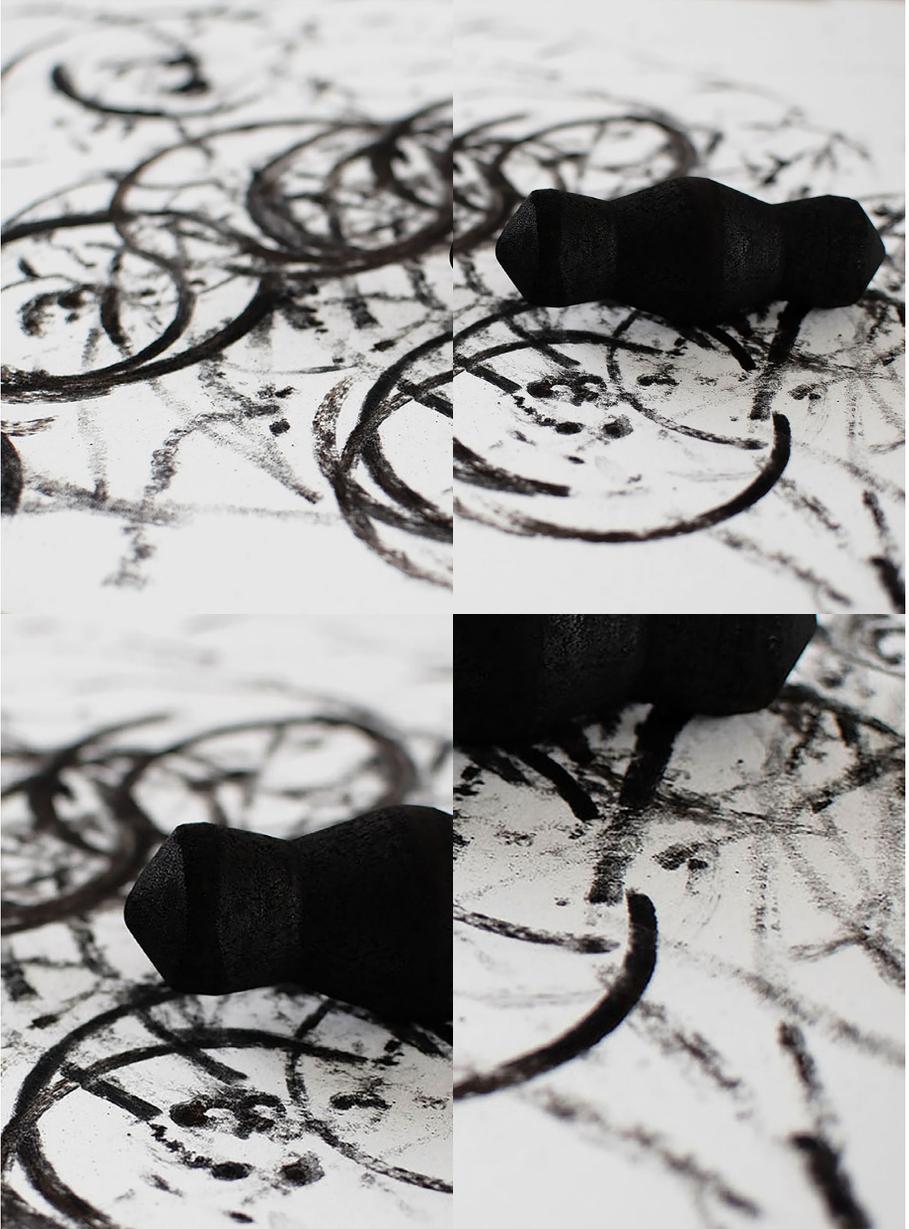


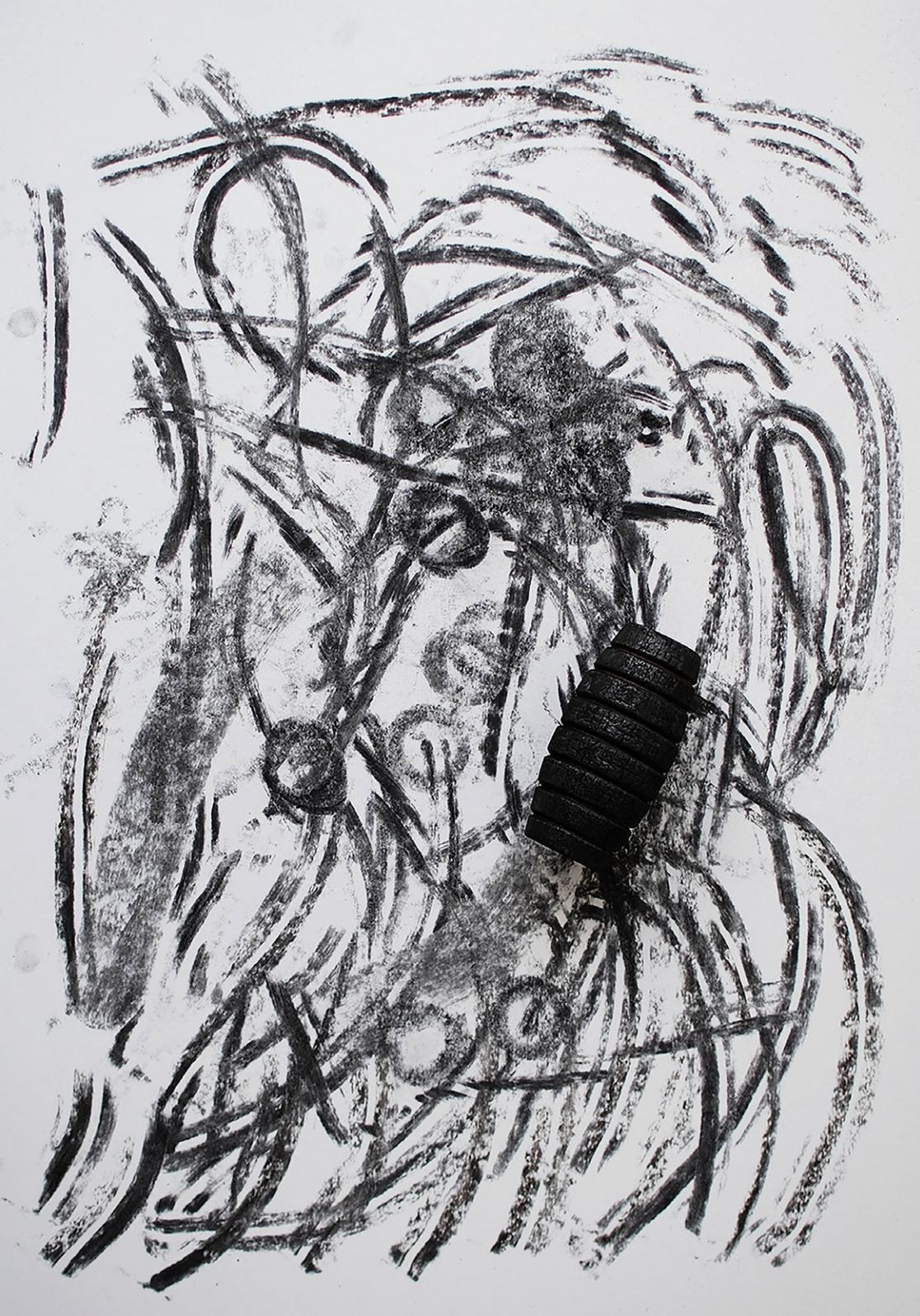


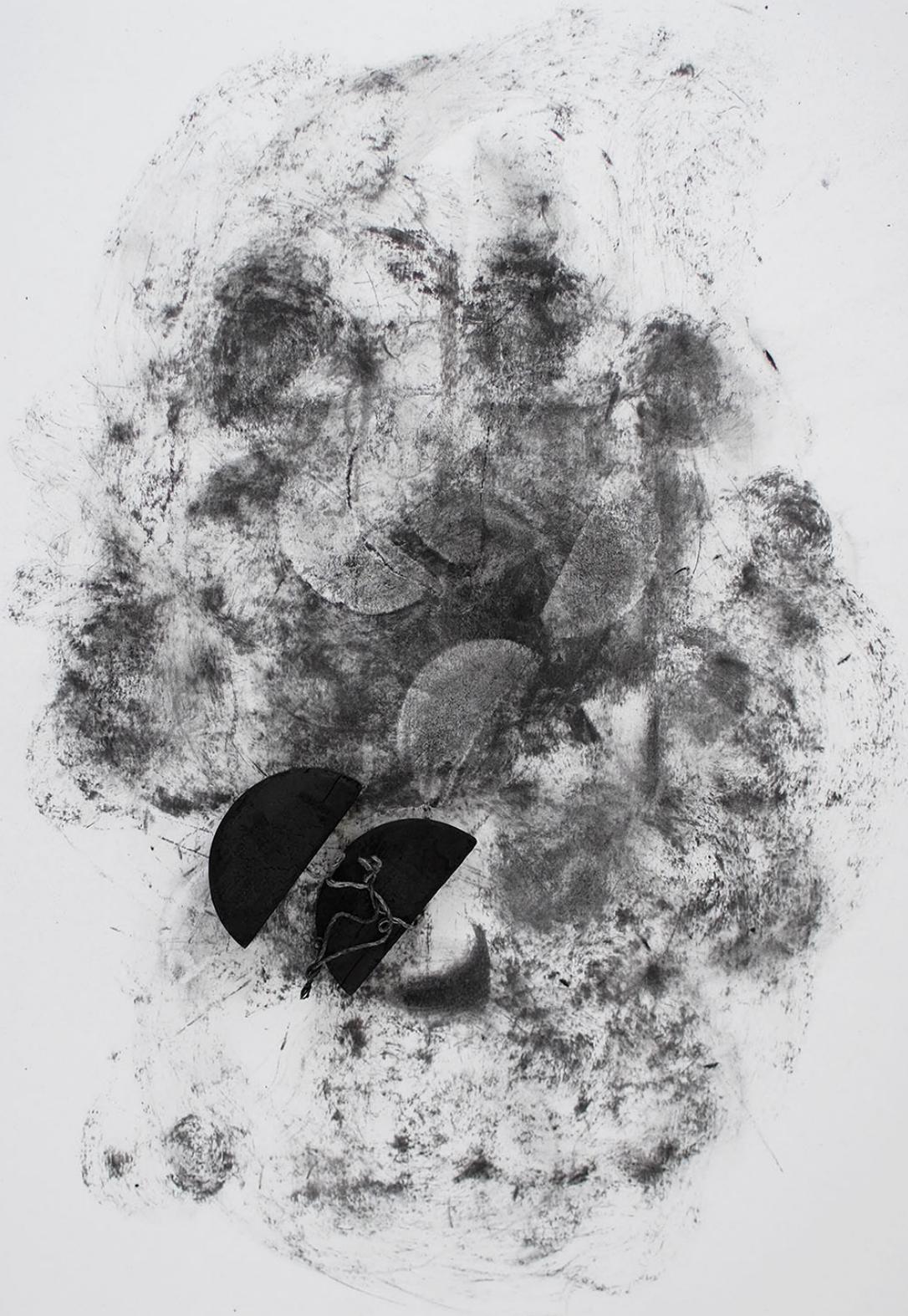












*DISTANCIAS* es una serie de publicaciones digitales que conectan a artistas, periodistas, pensadores y activistas latinoamericanos que viven en diversas ciudades atacadas por la pandemia del coronavirus.

Un extraordinario grupo de personas observando desde las terrazas del confinamiento y las ventanas entreabiertas de la duda.

*DISTANCIAS is a series of digital publications connecting Latin American artists, journalists, thinkers and activists living in various cities attacked by the coronavirus pandemic.*

*An extraordinary group of people glancing from the terraces of confinement and the slightly opened windows of doubt.*

©2021 — Terminal Ediciones. Todos los derechos reservados. Imágenes son propiedad de lxs artistxs.

I N S T A G R A M . C O M  
/ C H R I S T I A N \_  
S A L A B L A N C A

T E R M I N A L  
E D I C I O N E S . C O M

A R T I S H O C K  
R E V I S T A . C O M